

<b>Insegnamento:</b> ARCHITETTURA DEGLI INTERNI-SCENOGRAFIA, DISEGNO INDUSTRIALE, ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO (A SCELTA)	
<b>CFU:</b> 6	<b>SSD:</b> ICAR/16 – ICAR/13 – ICAR/15
<b>Ore di lezione:</b> 48	
<b>Anno di corso:</b> III	
<b>Insegnamento:</b> ARCHITETTURA DEGLI INTERNI-SCENOGRAFIA	
<b>Obiettivi formativi:</b> Il Corso di Scenografia ha, quale principale obiettivo, quello di educare lo studente alla progettazione dello spazio della scena teatrale, specializzando categorie e metodologie proprie della scienza architettonica. Più in generale, lo studio della Scenografia intende concorrere alla formazione dell'architetto, poiché educa alla lettura e alla costruzione di una particolare dimensione spaziale – quella scenografica, appunto – diversamente presente nelle architetture reali e in quelle illusorie (teatrali, cinematografiche, ecc.).	
<b>Contenuti:</b> Il Corso si occupa del progetto e dello studio della scena teatrale, dall'antichità all'età contemporanea, con una specifica attenzione alle differenti concezioni drammaturgiche e ai relativi principi rappresentativi, che presuppongono il ruolo della scenografia e ne fissano le regole compositive. La scenografia, infatti, fa sempre parte di un "sistema" drammaturgico, in cui sono stabiliti i criteri di reciproca dipendenza tra le parti dello spettacolo	
<b>Codice:</b> 54077	<b>Semestre:</b> II
<b>Prerequisiti / Propedeuticità:</b> Nessuna	
<b>Metodo didattico:</b> Lezioni teoriche, esercitazioni ed elaborazioni progettuali	
<b>Materiale didattico:</b> Il processo di apprendimento avviene attraverso lo studio – teorico, storico e metodologico-progettuale – del rapporto tra "macchina scenica" e "tipologia teatrale", così come si è sviluppato nel mondo occidentale. Adottando il metodo tipico dell'analisi architettonica, si effettua una lettura "per parti" delle tipologie teatrali, notando come si evolva, nel tempo, la relazione tra le varie parti (scena, orchestra, platea) e cogliendo come le diverse "macchine sceniche" siano il portato di specifiche teorie della rappresentazione teatrale. Un particolare approfondimento riguarda la scena moderna e contemporanea, le cui basi teoriche e progettuali sono rintracciabili nell'ambito delle 'rivoluzioni' delle avanguardie che si sono avvicinate nell'arco del '900, che hanno complessivamente teso a rifondare – concettualmente, dimensionalmente, normativamente – il rapporto tra l'uomo e il proprio spazio.	
<b>Modalità di esame:</b> Gli esercizi didattici consisteranno nell'analisi e nel progetto di un'opera teatrale in prosa o in musica. Tali esercizi prevedono l'analisi del testo, una ricerca iconografica relativa agli elementi da portare sulla scena, schizzi preliminari, individuazione dei principali materiali da adottare e delle relative tecniche costruttive, progettazione delle singole macchine sceniche (modulari e mobili) e, infine, disegno delle scene.	
<b>Insegnamento:</b> DISEGNO INDUSTRIALE	
<b>Obiettivi formativi:</b> Il corso intende fornire una esperienza concreta di quello che può essere l'approccio al "mestiere" di designer in rapporto ad una concreta committenza aziendale.	
<b>Contenuti:</b> A ciascun gruppo verrà assegnata una azienda, per cui si dovrà progettare un oggetto di piccola complessità. Le aziende selezionate si caratterizzano per una forte identità progettuale che dovrà essere analizzata, interpretata e rappresentata come indispensabile premessa alla proposta progettuale. La proposta progettuale dovrà essere approfondita nei suoi aspetti esecutivi e di rappresentazione per poi essere sintetizzata in un book, al fine di costituire uno strumento di comunicazione che potrà, alla fine del corso, essere inviato all'azienda come concreta proposta di messa in produzione.	
<b>Codice:</b> 03841	<b>Semestre:</b> II
<b>Prerequisiti / Propedeuticità:</b> Nessuna	
<b>Metodo didattico:</b> Il corso si svolge con lezioni, seminari tematici e esercitazioni. La parte progettuale si svolgerà attraverso 4 fasi successive: 1_Brief - A ciascun gruppo verrà assegnata una azienda, di cui dovrà essere	

<p>effettuata una analisi guidata, in modo da comprenderne e rappresentarne identità, e collocazione all'interno del panorama del design contemporaneo.</p> <p>2_Concept - In questa fase si dovrà individuare il sistema di bisogni che la proposta dovrà soddisfare, con riferimento ad aspetti coerenti con l'offerta del catalogo aziendale, ma non ancora risolti da esso</p> <p>3_Solving - Qui si dovrà approfondire l'aspetto di risoluzione esecutiva della proposta progettuale</p> <p>4_Final Work - Parte di illustrazione della proposta progettuale attraverso un Book A3 con disegni esecutivi, render, story board e tavole utilizzabili per una piccola esposizione didattica del lavoro svolto.</p> <p>La fase progettuale sarà accompagnata da lezioni di inquadramento sul design contemporaneo, con una particolare specificazione sul panorama italiano.</p>	
<b>Materiale didattico:</b> Libri di testo, Sussidi didattici sul sito web-docenti	
<b>Modalità di esame:</b> L'esame sarà svolto attraverso una esposizione collettiva dei lavori svolti, a ciascun gruppo di lavoro sarà assegnato di un piccolo spazio fisico che potrà essere allestito in maniera specifica in funzione dei materiali prodotti.	
<b>Insegnamento:</b> ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO	
<p><b>Obiettivi formativi:</b> Obiettivo del corso è di formare tecnici in grado di svolgere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analisi del paesaggio inteso come risultante del rapporto tra condizioni naturali e processo storico di antropizzazione, finalizzate alla redazione di strumenti di pianificazione alle diverse scale e alla redazione di progetti di sistemazioni paesaggistiche;</li> <li>- conoscere e saper applicare tecniche di ingegneria ambientale, tecniche di costruzione di parchi e giardini, tecniche finalizzate al restauro di parchi e giardini storici.</li> </ul>	
<p><b>Contenuti:</b></p> <p>Conoscenza della cultura del paesaggio nelle diverse epoche storiche. Conoscenza di metodologie e ipotesi progettuali del progetto paesaggistico contemporaneo. Impostazione metodologica progettuale e risoluzione di limitate sistemazioni paesaggistiche in contesti reali assunti come casi esemplari, alla scala urbana.</p>	
<b>Codice:</b> 03841	<b>Semestre:</b> II
<b>Prerequisiti / Propedeuticità:</b> nessuna	
<b>Metodo didattico:</b> Lezioni teoriche, esercitazioni	
<b>Materiale didattico:</b> libri di testo, sussidi didattici sul sito web-docenti	
<b>Modalità di esame:</b>	