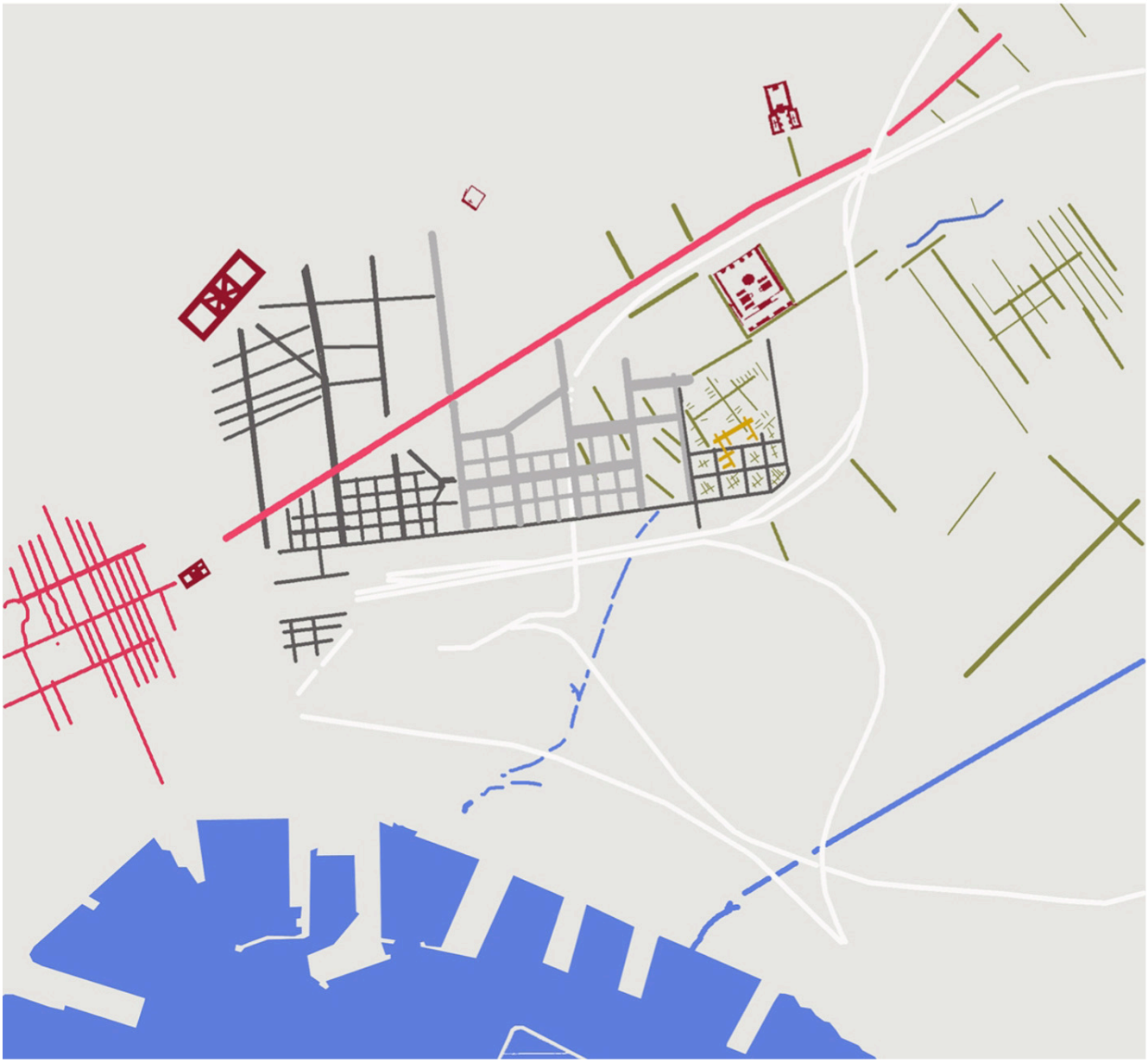
CORSO DI LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA 2A - a.a. 2021/2022

SPAZI IN CUI SIA BELLO IMPARARE

Edifici per la scuola nei quartieri di edilizia residenziale moderna a Napoli

prof. arch. Federica Visconti
collaboratori al corso: arch. Gennaro Di Costanzo, arch. Ermelinda Di Chiara, arch. Oreste Lubrano, arch. Enrica Pengo

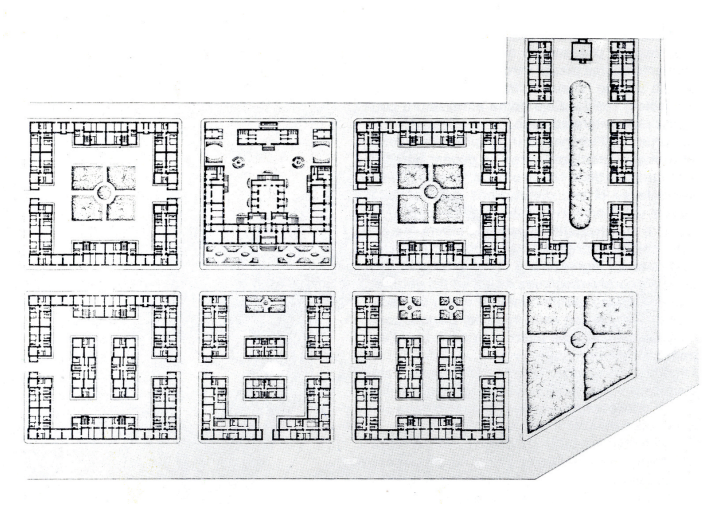


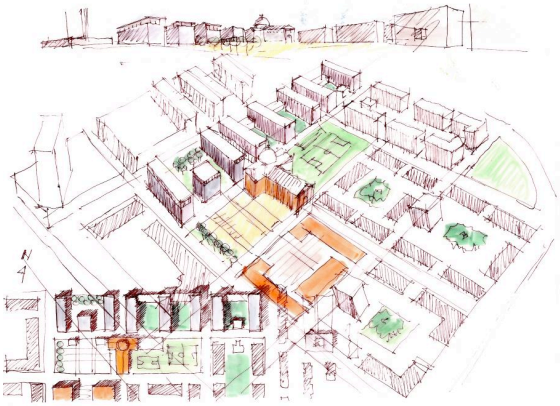
IL TEMA

Il corso di Laboratorio, al secondo anno della esperienza accademica degli allievi, si pone quale obiettivo quello di far acquisire, attraverso una esperienza progettuale compiuta sul tema della **scuola**, i fondamenti ritenuti essenziali per la composizione architettonica e un consapevole approccio al problema **della relazione con il contesto**.

L'**area-studio** è quella della periferia orientale di Napoli, a partire dal limite estremo della città consolidata e fino al cuore della urbanizzazione informale introno ai nuclei degli antichi casali. Due quartieri di edilizia residenziale pubblica – il Rione Luzzatti e l'insieme dei Rioni Cavour, D'Azeglio e Parco Azzurro – sono i *con*-testi del progetto ma anche i *pre*-testi per un lavoro critico-analitico finalizzato a leggere le morfologie della città e conoscere le tipologie della residenza collettiva.

Le **aree-progetto**, all'intero dei due quartieri, sono, rispettivamente, uno dei blocchi quadrati del Rione Luzzatti sul quale insiste una scuola che si prevede di demolire e un'area rettangolare che si confronta con il quartiere moderno da un lato e la cortina storica dell'antico casale di Barra dall'altro, sulla quale vi sono oggi due edifici residenziali che il piano regolatore prevede di abbattere per la costruzione di una attrezzatura.





ARTICOLAZIONE DIDATTICA

Il corso è fondato sulla applicazione di un '**metodo**' che parte dalla riflessione sul tema, passa attraverso la scelta tipologica come scelta di progetto, riflette sul rapporto progetto-contesto e progetto-costruzione, per approdare alla definizione del carattere espressivo della forma architettonica.
Il lavoro nel Laboratorio è organizzato in **due fasi** distinte: la prima riguarda lo studio, in forma collettiva-laboratoriale, del contesto di riferimento nel quale collocare il progetto, attraverso il disegno analitico e la realizzazione di modelli; la seconda è quella, in gruppi di due o tre studenti, della elaborazione del tema d'anno – la scuola – passando anche attraverso il ridisegno critico di riferimenti scelti.

Un numero limitato di **lezioni teoriche** si terranno parallelamente alle fasi nelle quali è articolato il lavoro di Laboratorio al fine di rendere evidente agli allievi il nesso esistente in Architettura tra Teoria e 'fare'. Sono quindi previste comunicazioni sui seguenti argomenti di carattere generale: il progetto come 'sistema ordinato di scelte; il tema in architettura; la scelta tipologica; il rapporto architettura-contesto; relazione tra forme della costruzione e forme dell'architettura; modi del comporre.

MODALITÁ DI ESPLETAMENTO DELL'ESAME

Il percorso didattico degli allievi si conclude, al termine del Corso, con l'allestimento di una **Mostra** con gli elaborati collettivi e di gruppo e con la esposizione, da parte degli studenti, del proprio lavoro di fronte a un **Jury** costituito dai docenti del Laboratorio e da alcuni ospiti esterni, invitati per l'occasione.
In tal modo l'esame costituisce, oltre che il momento di verifica dei risultati raggiunti, un ulteriore momento formativo nel quale agli allievi viene richiesto un lavoro di sintesi – tanto per quanto attiene gli elaborati grafici che la illustrazione del progetto – del percorso affrontato nel semestre di Laboratorio.
I lavori degli allievi saranno pubblicati in un volume della Collana T&A per i Tipi fedOA press, insieme a quelli degli altri due corsi paralleli (corso B e corso C).

BIBLIOGRAFIA

1. A. Rossi, *Architettura per i Musei*, in AA. VV., *Teoria della progettazione architettonica*, Dedalo, Bari 1968.
2. A. Rossi, *Introduzione* a E-L. Boullée, *Architettura. Saggio sull'arte*, Einaudi, Torino 2005.
3. *Dizionario critico illustrato delle voci più utili all'architetto moderno*, a cura di Luciano Semerani, Edizione C.E.L.I., Faenza 1993 (Voci: *Tipo* di C. Martí Arís, *Costruzione* di A.R. Burelli, *Carattere* di E. Mantese).
4. A. Monestiroli, *La metopa e il triglifo*, Laterza, Roma-Bari, 2002.

Sulle aree-progetto e sui quartieri
1. C. Pagani, *Architettura italiana oggi*, Hoepli, Milano 1956.
2. S. Stenti, *Napoli moderna: città e case popolari. 1868-1980*, Clean Edizioni, Napoli 1993.